

JULIAN KRUBASIK | PERSONAL DATA



Languages: German, English

Place of Birth:

Residence: Berlin

Training: 2005/2006 EFC European Film College / Dänemark 2008-2010,
Edinburgh College of Art / Schottland / Großbritannien 2009, Auslandssemester
an der Srishti School of Art and Design Bangalore / Indien 2010-2016

Kamerastudium an der HFF München

Julian Krubasik | Vita

FILM / TV

2024 | **Verlangen** | TV series | Director: Bettina Oberli | Fandango Film | WDR, ARD
2023 | **Love Sucks** | TV series | Director: Andreas Prochaska | Studio Zentral | ZDF
2023 | **Querschuss** | TV film | Director: Nicole Weegmann | Claussen + Putz Filmproduktion | BR, arte
2022 | **Plastic Fantastic** | documentary film | Director: Isa Willinger | Trimafilm, Mindjazz Pictures | ZDF
2022 | **Chaos und Stille** | feature film | Director: Anatol Schuster | Zwillingfilm | Neue Visionen Filmverleih
2022 | **Wir haben einen Deal** | TV film | Director: Felicitas Korn | Rat Pack | ZDF
2022 | **Falling into Place** | feature film | Director: Aylin Tezel | Weydemann Bros | Port au Prince
2021 | **Wir sind dann wohl die Angehörigen** | feature film | Director: Hans Christian Schmid | 23/5 Film | Pandora Filmverleih
2020 | **Katakomben** | TV series | Director: Jakob M. Erwa | Neue Super | Joyn
2020 | **Ich habe dich geliebt** | documentary | Director: Rosa H. Ziegler | 3Sat
2020 | **Dig Deeper** | docu-fiction | Director: Nicolas Steiner | Looks Film | Netflix
2019 | **Polizeiruf 110: Der Ort, von dem die Wolken kommen** | TV film | Director: Florian Schwarz | Roxy Film | BR, ARD
2019 | **ME, WE** | feature film | Director: David Clay Diaz | Coop99 Filmproduktion
2019 | **Out of Place** | documentary | Director: Friederike Güssefeld | Horse & Fruit Filmproduktion, HFF München
2018 | **Alles ist Gut** | feature film | Director: Eva Trobisch | Trimafilm, Starhaus Filmproduktion | BR
2018 | **Die Geheimnisse des schönen Leo** | documentary | Director: Benedikt Schwarzer | Lichtblick Film | WDR, BR
2018 | **Die Defekte Katze** | feature film | Director: Susan Gordanshekan | Glory Film | arte, BR
2018 | **Mein Ende, dein Anfang** | feature film | Director: Mariko Minoguchi | Trimafilm, Berghaus
2018 | **Hi, A.I.** | documentary | Director: Isabelle Willinger | Klos Medien | ZDF, arte
2018 | **La Palma** | feature film | Director: Erec Brehmer | Dreifilm, HFF München
2017 | **F32.2** | documentary | Director: Annelie Boros | Nordpolaris
2017 | **Luft** | feature film | Director: Anatol Schuster | wir Film
2017 | **Our Wildest Dreams** | feature film | Director: Marie Elisa Scheidt | Kaamos Film
2016 | **Agonie** | feature film | Director: David Clay Diaz | HFF München
2015 | **Ein idealer Ort** | feature film | Director: Anatol Schuster | HFF München

AWARDS

2024 | Cinemare - Deutscher Meeresfilmpreis und Ocean Conservation Award | Plastic Fantastic
2024 | Bernd Burgemeister Fernsehpreis für beste TV-Serie | Love Sucks
2024 | Grimme-Preis - Nominierung Wettbewerb Fiktion | Wir haben einen Deal
2023 | Preis der Deutschen Filmkritik - Nominierung in der Kategorie "Bestes Spielfilmdebüt" | Falling into Place
2023 | Fipresci Award - Black Nights Filmfestival in Tallinn | Falling into Place
2023 | Festival des Deutschen Films, Rheingold Publikumspreis, Nominierung | Plastic Fantastic
2023 | Festival des Deutschen Films, Rheingold Publikumspreis | Wir haben einen Deal
2023 | Festival des Deutschen Films, Rheingold Publikumspreis, Nominierung | Wir sind dann wohl die Angehörigen
2023 | Bernd Burgemeister Fernsehpreis 2023 für das beste TV-Movie | Wir haben einen Deal
2022 | Filmfest Hamburg, Weltpremiere in der Sektion "Große Freiheit" und Nominierung für den Hamburger Produzentenpreis | Wir sind dann wohl die Angehörigen
2022 | Österreichischer Filmpreis, Nominierung Bester Spielfilm | Me, We
2022 | Deutscher Kamerapreis, zusammen mit Markus Nestroy | DIG DEEPER - Das Verschwinden von Birgit Meier
2021 | 30. Filmkunstfest MV, Hauptpreis "Fliegender Ochse" | Me, We
2020 | Grimme Preis Nominierung, Wettbewerb Fiktion | Polizeiruf 110: Der Ort, von dem die Wolken kommen
2020 | Preis der Deutschen Filmkritik Kategorie Bestes Spielfilmdebüt | Mein Ende. Dein Anfang