Skuespiller Mads Hjulmand spiller på andet år en hovedrolle i den tyske politiserie »Grossstadtrevier«. Foto: Liselotte Sabroe.

Danske skuespillere finder arbejde i Tyskland

Fast arbejde. Flere og flere danske skuespillere får roller i tyske TV-serier og film – i al ubemærkethed. De er simpelt hen eksotiske, mener agenten. Og så er de dygtige.

Af Jakob Steen Olsen
jso@berlingske.dk

Det er ingen hemmelighed, at danske skuespillere kæmper om opgaverne. Der er mange om relativt få roller på scene, skærm og lærred. Og landets tre teaterskoler spytter cirka 20 nye talenter ud hvert år. Dertil skal lægges de skuespillere, der får roller på film og TV uden egentlig uddannelse bag sig. Men danske skuespillere finder i stigende grad arbejde uden for landets grænser. Ikke mindst i Tyskland, som med sine 83 mio. indbyggere og mange delstater har en stor og omfattende TV- og filmproduktion.

Hos agenturet Team Players, der har en lang række fremtrædende danske skuespillere i sin stald, fortæller medejer Sten Hassing Møller, at danske skuespillere for tiden er i høj kurs i det store naboland mod syd. »Tyskland har et kæmpe marked for film og TV-serier. Danske skuespillere opleves som eksotiske på den skandinaviske måde. Vi er en lille smule mere afslappede og frie, hvor tyskerne er lidt stive i det,« mener han og refererer til skuespilleren Vibeke Hastrup, som netop er kommet hjem fra casting i Tyskland, hvor casterne var ved at falde i svime over den danske skuespillerindes flotte, lange grå hår: »Sådan noget findes slet ikke i Tyskland,« havde man ladet hende vide.

Hvert år tager Team Players til filmfestivalen i Berlin for at promovere sine klienter, og der er hul igennem. »Vi har netop haft en anden af vores skuespillerinder til casting på en megahovedrolle i en stor tysk TV-serie, som vil betyde, at hun skal være ti måneder væk fra Danmark, hvis hun får den. Og Stine Stengade er lige kommet hjem fra 30 dages optagelser til en ny film, »Die Abmachung«, hvor hun spiller den altdominerende hovedrolle. En lille film, men en kæmpe rolle,« forklarer han.

Talentet er afgørende

Tyskerne kan vældig godt lide danskernes mere løse spillestil, der virker mere naturlig end deres egen lidt stive og formelle, mere teaterorienterede måde at gå til skuespillet på, mener han. Danskerne kan simpelt hen tilføre produktionerne noget. Dertil skal lægges, at danskerne er relativt hurtige til at lære det tyske sprog, hvilket ligger tyske producenter og agenter meget på sinde. Interessen gælder også den anden vej: Sten Hassing Møller oplever, at de danske skuespillere i stigende grad er interesserede i også at komme til at arbejde i Tyskland. »De får erfaring og kontakter. Og så er der ikke mindst pengene til forskel. En hovedrolleindehaver på en stor produktion kan måske hente 10- til 15.000 kroner om dagen, mens det i Tyskland er en helt almindelig løn for skuespillere også lidt længere nede i hierarkiet.«

Den tyske agent Mattias Frik i Berlin bekræfter tendensen:

»Som tyske talentspejdere, der arbejder både på det tyske og på de internationale markeder, leder vi først og fremmest efter særligt talent og gode typer – hvor man end kan finde dem. Skuespillere fra Danmark, Sverige og Norge har – sammenlignet med kolleger fra mange andre europæiske lande – den fordel, at de kan tale godt engelsk og – faktisk gælder det en stor del af den danske talentmasse – meget godt tysk, som for eksempel Stine Stengade, Mads Hjulmand eller Jesper Christensen. Og så gælder det ikke mindst, at danske skuespillere er unikt dygtige. Som i USA eller Storbritannien er der mange skuespillere i Tyskland, cirka 25.000 registrerede, men i sidste ende er talentet og typen afgørende, og det kan føre til, at castere vælger en skuespiller fra udlandet til at spille en karakter, der egentlig var skrevet til en tysker.«

»Forbrydelsen«. Og så naturligvis med Mads Mikkelsen – derfor hedder min figur i serien selvfølgelig også Mads,« fortæller han.

Lyst hår og blå øjne

Om tre dage skal 30-årige Hjulmand igen tilbage for at filme, og det gør han cirka syv måneder om året. Han har nøgle til egen lejlighed, bliver hentet, når han skal på optagelse, »og lønnen er flot«. »Det er på ingen måde noget, jeg er gået efter. Det er sjovt, at det bare er landet på bordet,« siger han.

Foreløbig har Mads Hjulmand lavet to sæsoner og 31 afsnit af »Grossstadtrevier«.

»Vi erfarer lidt hen ad vejen, hvad der kommer til at ske med karaktererne, så det er noget med at spille det så åbent sommuligt, så alt kan ske. Derfor har det også for mig en begrænset levetid. Nogle skuespillere har det fint med at lave sådan noget som det her i 20 år, men det bliver ikke mig.«

Lejligheden på Vesterbro har han ikke tænkt sig at opgive.

»Jeg vil ikke etablere mig i Tyskland, for det er ikke mit mål. Mit mål er lige så meget at få en karriere herhjemme og i England og USA. Jeg kan godt lide de ting, vi laver herhjemme. Hvis jeg flytter derned, risikerer jeg at blive glemt et andet sted. Jeg er stadig nødt til at gøre opmærksom på mig selv, ellers er der ikke nogen, der ringer til mig.«

Det er dog stadig attraktivt for ham med film i Tyskland, hvor han ikke skal binde sig for mere end tre til fire måneder ad gangen. Inspirationen er kollegaen Thure Lindhardt, der har vist vejen med roller både i Danmark, Tyskland og andre steder. »I øjeblikket ligger jeg i forhandlinger om en større, udenlandsk produktion, der handler om Warszawa-opstanden, hvor jeg skal spille en lille rolle som overklasseløg og nazist, som mishandler vores hovedperson, og det synes jeg lyder rigtig sjovt,« griner han. »Hvis man har lyst hår og blå øjne, kommer man let til at spille nazist.«

Man skal dog ikke tage fejl af, at han er rigtig glad for den chance, han har fået med den tyske TV-serie:

»Jeg får en TV-uddannelse. På et andet sprog, i et andet land, på en helt anden måde, end vi ellers er vant til at arbejde. Den erfaring kan jeg nu dokumentere, jeg har. Sort på hvidt.«

På spørgsmålet om, hvorvidt man stadig som skuespiller rynker lidt på næsen af at indspille TV i Tyskland, siger Mads Hjulmand: »Det gør man jo nok, selv om det sjovt nok er fint at spille teater i Tyskland. Man kan nok i begyndelsen tillade sig at lave nogle ting i Tyskland, som man aldrig ville lave herhjemme, fordi det kun er tyskerne, der ser det. Men chokoladereklamerne er jeg heldigvis færdig med,« tilføjer han med et skævt smil.

fakta

DANSKE SKUESPILLERE I TYSKLAND

- Stine Fischer Christensen: Filmen »Die Unsichtbare«
- Trine Dyrholm: Bl.a. filmen »Inspektor Barbarotti - Verachtung« sammen med Anders W. Berthelsen
- Olaf Johannessen: Stor succes på Düsseldorfer Schauspielhaus som bl.a. »Peer Gynt«
- Thure Lindhardt: Bl.a. filmene »Adieu Paris«, »Formentera« samt TV-serien »Liebe am Fjord«
- Mette Lysdahl: Bl.a. TV-serierne »SOKO Wismar« og »Ich will Deutsch lernen«
- David Owe: TV-serien »Alarm für Cobra 11 - Die Autobahnpolizei«