

CATHERINE DE LÉAN

The Idealist L'irréductible

Since graduating from the Conservatoire d'art dramatique de Montréal in 2005, Catherine de Léan has been busy, appearing in feature films (*La vie secrète des gens heureux*), in television series (*Les hauts et les bas de Sophie Paquin*) and on stage (*Août, un repas à la campagne*). When we met the Montreal-based 27-year-old last fall, her face was on posters across the city promoting *La Capture*, director Carole Laure's latest film, which stars de Léan. While the critics love her, de Léan is more concerned with her career – choosing the right roles and managing her workload – than with her accolades. “You can't be everywhere,” she says. “Anyway, it's no fun working 18 hours a day. I'm happy with what I have.” The graceful brunette enters the boxing ring this month to present *Les boxeuses*, a play about female relationships she wrote with friend Véronique Pascal. As always, de Léan – who doesn't own a watch or a cellphone – isn't worried about the critical response. With an irresistible mix of idealism and insouciance, she is optimistic about a long career ahead. “I'm here,” she says, “and I intend to stay.”

Sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2005, Catherine de Léan est tout sauf désœuvrée. Son talent a déjà imprégné la pellicule de plusieurs longs métrages (*La vie secrète des gens heureux*) et sa présence féline profite à quelques séries télé (*Les hauts et les bas de Sophie Paquin*) en plus de lui faire fouler les planches régulièrement (*Août, un repas à la campagne*). Au moment de notre rencontre, son joli minois est placardé partout en ville, la comédienne tenant le rôle principal du dernier film de Carole Laure, *La capture*. Qu'on voie en elle une figure de proue de la relève, la belle brune de 27 ans s'en dit flattée, sans plus. Elle est surtout soucieuse de choisir ses rôles avec soin et d'éviter d'en faire trop. « Tu ne peux pas être partout. Ce n'est pas agréable de toute façon de travailler 18 heures par jour. Je suis contente de ce que j'ai. » Affranchie, celle qui fonctionne sans montre ni cellulaire montera sur le ring ce mois-ci pour présenter *Les boxeuses*, une pièce sur les rapports femme-femme qu'elle a coécrite avec Véronique Pascal. Enthousiaste, elle ne craint pas la critique. Tout ce qu'elle veut, c'est vivre le moment présent et durer. « Je suis là et j'ai envie de rester. »

