

PHILIPP CHRISTOPHER | BIOGRAFIE

Als gebürtigen Berliner zog es Philipp Christopher nach seinem Abitur nach New York, um dort Film und Schauspiel an der School Of Visual Arts zu studieren. Die Leidenschaft für die Arbeit sowohl vor als auch hinter der Kamera führte ihn zu zahlreichen Filmen und Theaterstücken, vornehmlich in den USA und Deutschland. So wurde Philipp auch als Regisseur unter anderem für seine Filme THE BRIDGE und CHANCE OF RAIN auf internationalen renommierten Festivals ausgezeichnet. Seinen Durchbruch am Off-Broadway Theater gelang Philipp 2010 mit der Rolle des William in der Urban Stages Produktion 7 STORIES. Darauf schlossen angesehene Engagements, u.a. im Producer's Club, dem Actor's Studio und Spoon Theatre, an.

Im Fernsehen debütierte Philipp zunächst mit einer Rolle in der LINDENSTRASSE. Dieser kurzen Episode folgten schließlich - nach etlichen, spannenden Independent-Filmen - renommierte Projekte wie SEX AND THE CITY (The Movie) und BLOOD TIES, bei denen er an der Seite von Clive Owen und Marion Cotillard zu sehen war. Seine Familie und der Wunsch nach neuen Herausforderungen zogen ihn jedoch 2014 zurück nach Berlin. Hier beginnt seine Mitwirkung in GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN, wo er die Rolle des David Brenner übernahm und das Image des "Bösen" neu definierte. In TÖDLICHE GEFÜHLE, unter der Regie von Marcus O. Rosenmüller, verkörperte er kurze Zeit später die ambivalente Rolle des sexbesessenen Sven Kellermann.

Philipps Schauspiel-Wurzeln sind fest mit dem Actors Studio in New York und dessen Method-Training verbunden. Mentoren wie Elizabeth Kemp, Sandra Seacat und Ellen Burstyn haben sein Schauspiel und die "Herangehensweise" maßgeblich beeinflusst. Eine Rolle wahrhaftig zu leben, in die Tiefen eines Charakters einzutauchen und die Symbiose von Fiktion und Wirklichkeit: das ist es, was ihn begeistert und seine Hingabe motiviert.

„You have to leave a piece of you. Every time.“ – Elizabeth Kemp.

www.philippchristopher.com

IMDbpro und IMDb Profil



Philipp Christopher | Vita

FILM | FERNSEHEN

- 2018 | **Origin** | Fernsehserie | Regie: Paul W.S. Anderson | YouTube Premium | Ensemble-Hauptrolle
- 2018 | **Rea** | Kurzfilm | Regie: Joanna Bielinski
- 2017 | **Der Patient - Ein Kammerspiel** | Kurzfilm | Regie: Paul Weiss
- 2016 | **Halfman** | Kurzfilm | Regie: Frederik Louis Hviid | Zentropa Productions Hvidovre
- 2016 | **Tödliche Gefühle** | Fernsehfilm | Regie: Marcus O. Rosenmüller | Ziegler Film | ZDF
- 2015-2014 | **GZSZ** | Fernsehserie | Regie: diverse | UFA Serial Drama | RTL
- 2014 | **Donor** | Kurzfilm | Regie: Randy Spence
- 2013 | **Blood Ties** | Kinofilm | Regie: Guillaume Canet
- 2012 | **Bittersweet Monday** | Kinofilm | Regie: Jaime Lee
- 2012 | **Less Than Nothing** | Kurzfilm | Regie: Jaime Lee
- 2012 | **Bridge Of Names** | Kinofilm | Regie: Liz Foley & P. Hobbs
- 2011 | **Affair** | Kurzfilm | Regie: Manu Boyer
- 2009 | **As the World Turns** | Fernsehserie | Regie: diverse | CBS Television
- 2008 | **Sex and The City** | Kinofilm | Regie: Michael Patrick King
- 2007 | **Lindenstrasse** | Fernsehserie | Regie: diverse | WDR
- 2007 | **Communicator** | Kurzfilm | Regie: Bjoern Schuermann | Audience-Award Hamburg Film Festival, Jury-Award Ibiza Film Festival
- 2004 | **Little Death** | Kurzfilm | Regie: Natalia Hernandez
- 2002 | **Meridian** | Kinofilm | Regie: Philipp Wolter | "Best Film" Dusty Film Festival, Berlinale Official Selection

BÜHNE

- 2013 | **Rabbit Hole** | Theater | Regie: | Abingdon Theater, NY
- 2012 | **Manhattan Transfer** | Theater | Regie: | Turtle Shell Theater, NY
- 2012 | **Bent** | Theater | Regie: | Abingdon Theater, NY
- 2011 | **Endstation Sehnsucht** | Theater | Regie: | IT Theater, Berlin
- 2011 | **Betrayal** | Theater | Regie: | The Producers Club, NY
- 2011 | **The Crucible** | Theater | Regie: | Spoon Theater, NY
- 2010 | **7 Stories** | Theater | Regie: | Urban Stages, NY
- 2010 | **North of Providence** | Theater | Regie: | Spoon Theater, NY
- 2010 | **All My Sons** | Theater | Regie: | Urban Stages, NY
- 2009 | **A Little Play About Nothing** | Theater | Regie: | Kraine Theater, NY

Philipp Christopher

PERSÖNLICHE DATEN

Sprachen: **Deutsch** (Muttersprache), **Englisch** (fließend)

Geburtsort: **Deutschland**

Residenz: **Berlin**

Geburtsjahr: **1980**

Körpergröße: **1.83m (6' 0.0")**

Haarfarbe: **braun**

Augenfarbe: **braun**

Training: **BFA Diplom in Film und Schauspiel (School Of Visual Arts, NYC), Szenische Arbeit (Method Acting) mit Elizabeth Kemp (The Actor's Studio, NY), Improvisations-Workshop mit Will Hines, Eric Morris System**

Dialekte: **Berlinerisch, Amerikanisch, Britisch, Irisch**

Akzente: **Französisch, Italienisch, Russisch**

Stimme: **Tenor**

Musikinstrumente: **Klavier**

Tanz: **Tango**

Sport: **Badminton, Bodybuilding, Bowling, Snowboarden, Ski Alpin, Schwimmen, Tauchen, Tennis, Tischtennis Volleyball, Wasser Ski**

Führerschein: **PKW (A1, B)**

Mitglied: **Screen Actors Guild (SAG-AFTRA)**